



Tomasz Konieczny BASSBARITON

Altenkamp 40,
40885 Ratingen, Deutschland
Tel.: +49 2102 5889606
Mobil.: +49 172 3469559
Fax: +49 721 151271874
E-Mail: info@tomasz-konieczny.com
www.tomasz-konieczny.com

Curriculum Vitae

Po spektakularnym sukcesie w **Operze Wiedeńskiej** (Staatsoper Wien) podczas nowej inscenizacji „Pierścienia Nibelunga” Wagnera w sezonie 2008/09, pod dyktando muzycznym Franza Welser-Mösta, Tomasz Konieczny zyskał trwałe uznanie. Kolejne triumfy przyniosły mu błyskotliwe wykonanie roli Jochanaana w „Salome” Straussa, dziewięć lat występów jako Wotan w „Pierścieniu Nibelunga” oraz udział w premierze sezonu 2013/14 w roli Jacka Rance’a. Ponadto trzy znaczące nagrania „Pierścienia Nibelunga” pod batwą Christiana Thielemanna, Marka Janowskiego i Simona Rattle’a umocniły pozycję Koniecznego jako czołowego bas-barytona wykonującego repertuar niemiecki. Wkrótce artystę będzie można usłyszeć w **Opernhaus Zürich**, **Metropolitan Opera**, Staatsoper Wien, na **Festiwalu w Bayreuth** (Bayreuther Festspiele) oraz na wielu innych wiodących scenach operowych świata.

Tomasz Konieczny urodził się w Łodzi w 1972 roku. Ukończył studia aktorskie w **PWSFTviT w Łodzi**, po czym kontynuował naukę śpiewu w **Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie** oraz w Wyższej Szkole Muzycznej im. Carla Marii von Webera w Dreźnie. Karierę rozpoczął jako aktor filmowy, debiutując w obrazie Andrzeja Wajdy pt. „Pierścionek z Orlem w Koronie”. Po serii aktorskich występów w filmach, telewizji i teatrze, jego pasją skupił się na śpiewie operowym.

Początki kariery operowej i reżyseria:

Debiut operowy miał miejsce w 1997 roku, gdy wystąpił jako Figaro w „Weselu Figara” Mozarta w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Od tego czasu śpiewa w teatrach operowych na całym świecie, występując m.in. w roli Kecalá w „Prodaney Neveście” Bedřicha Smetany w Operze w Lipsku (1999). Doświadczenia sceniczne poszerzył także jako reżyser, realizując np. „Cyda” Corneille’a w Teatrze Adekwatnym w Warszawie.

Wybitne role na scenach międzynarodowych:

W trakcie swojej kariery występował w różnych teatrach w Niemczech, m.in. w Teatrze Miejskim w Lubece oraz Teatrze Narodowym w Mannheim. Śpiewał znaczące role basbarytonowe, takie jak: Procida w „Nieszporach Sycylijskich” G. Verdiego, Orest w „Elektrze” Straussa, oraz Sarastro w „Czarodziejskim Flecie” Mozarta. Jego kreacje Wotana i Alberyka w „Pierścieniu Nibelunga” Wagnera przyniosły mu światowe uznanie.

Punkty zwrotne w karierze:

Konieczny odnosi sukcesy w Operze Niemieckiej nad Renem w Düsseldorfie, Operze Praskiej, Teatrze Narodowym w Monachium oraz na Festiwalu Salzburger Festspiele, gdzie pojawia się w takich rolach, jak Stolzius w „*o?nierzach*” Zimmermanna czy Komandor w „*Don Giovannim*” Mozarta. W 2018 roku jego występy na Festiwalu w Bayreuth w roli Telramunda w „*Lohengrinie*” oraz Ojca w koncertowym wykonaniu „*Jasia i Ma?gosi*” Humperdincka na Festiwalu w Edynburgu przyniosły mu kolejne wyrazy uznania.

Debiut w Metropolitan Opera:

Jego debiut w [Metropolitan Opera w Nowym Jorku](#) odbył się 9 marca 2019 roku w roli Albericha w „*Z?ocie Renu*” Wagnera. Recenzent *The New York Times*, **Anthony Tommasini**, docenił występ Koniecznego jako wyjątkowy, pisząc:

„Wybitnym cz?onkiem obsady był Tomasz Konieczny, pot?ny bas, w prze?omowym debiucie w Met jako Alberich. Jego zmys?owa i zarazem z?owieszcza interpretacja była niezwykle przekonuj?ca, ukazuj?c zarówno brutalno?? postaci, jak i jej rozdzieraj?cy ból. Konieczny wykazał si? mistrzowsk? technik?, imponuj?c pot?g? g?osu i niezrównanym dramatyзмом.”

Dyskografia i wyróżnienia:

W 2013 roku pojawiły się dwa wyjątkowe nagrania „*Pier?cienia Nibelunga*” Wagnera, jedno pod batut? Marka Janowskiego (Pentatone Classics), w którym Konieczny ?piewa? partię Wotana, oraz drugie pod dyrekcją Christiana Thielemanna (Deutsche Grammophon), gdzie wcielił się w rolę Alberyka. Były to precedensowe nagrania na rynku, spotykaj?c się z entuzjastycznym przyj?ciem s?uchaczy i krytyki.

W 2017 roku Konieczny otrzymał honorowe obywatelstwo Austrii, a rok później nagrał „*Podró? zimow?*” Schuberta z tekstami Stanis?awa Bara?czaka, która spotkała się z szerokim uznaniem. W 2019 roku uzyskał presti?owy tytuł „*Österreichischer Kammersänger*” nadawany przez Oper? Wiede?sk?.