

Tomasz Konieczny BASSBARITON

Altenkamp 40,
40885 Ratingen, Deutschland
Tel.: +49 2102 5889606
Mobil.: +49 172 3469559
Fax: +49 721 151271874
E-Mail: info@tomasz-konieczny.com
www.tomasz-konieczny.com



Życiorys

Po sensacyjnym sukcesie, jaki artysta odniósł w [Operze Wiedeńskiej \(Staatsoper Wien\)](#) w nowej inscenizacji „Pierścienia Nibelunga” Wagnera 2008/09 pod dyrekcją muzyczną [Franza Welser-Mösta](#), blyskotliwym wykonaniu partii Jochanaana w Salome Straussa, Wotana w „Pierścieniu Nibelunga” oraz Jacka Rance’a w premierze inauguracyjnej wiedeński sezon operowy 2013/14, trzech nagraniach płytowych „Pierścienia Nibelunga” pod Ch. Thielemannem, M. Janowskim oraz S. Rattle’em, Konieczny zajmuje pozycję w światowej czołówce młodego pokolenia bas-barytonów śpiewających muzykę niemiecką. I tak w niedalekiej przyszłości Koniecznego będzie można usłyszeć na deskach [Teatru Wielkiej Opery Narodowej w Warszawie](#), [Metropolitan Opery](#), [La Scali](#), [Opery Wiedeńskiej \(Staatsoper Wien\)](#), [Festiwalu w Bayreuth \(Bayreuther Festspiele\)](#) i wielu innych wiodących scen operowych świata w najatrakcyjniejszych artystycznie partiach operowych.

TOMASZ KONIECZNY – BASBARYTON, urodził się 10.01.1972 w Łodzi, studiował aktorstwo w PWSFTviT w Łodzi, śpiew solowy w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Wyższej Szkole Muzycznej im. Carla Marii von Webera w klasie śpiewu solowego Prof. Christiana Elßnera w Dreźnie.

Debiutował jako aktor w filmie [Andrzeja Wajdy](#) pt. „[Pierścinek z Orłem w Koronie](#)„. Następnie występował jako aktor w licznych [produkcjach filmowych, telewizyjnych](#) i teatralnych w Polsce; między innymi jako Tristan w telewizyjnej adaptacji „Tristana i Izoldy” w reżyserii [Krystyny Jandy](#).

Tomasz Konieczny pracował także jako reżyser teatralny. Wyreżyserował między innymi sztukę Corneille’a pt. „Cyd” w Teatrze Adekwatnym w Warszawie w roku 1996.

Konieczny był stypendystą wielu polskich i niemieckich fundacji w tym między innymi; Polskiego Ministra Kultury i Sztuki w roku 1997, Fundacji Alfreda Toepfera (Niemcy) w latach 1998-2000, Fundacji Kultury i Sztuki banku Stadtsparkasse Dresden w Niemczech w roku 1999. Jako śpiewak zdobył także, 13. listopada 1998, II nagrodę podczas Trzydziestego Trzeciego Konkursu Wokalnego im Antonina Dvořaka w Karlovych Varach. W październiku 2004 Konieczny zostaje wyróżniony Nagrodą im. Arnolda Petersena za Wyjatkowe Osiągnięcia Artystyczne w [Teatrze Narodowym w Mannheim](#).

Jako śpiewak operowy zadebiutował Tomasz Konieczny w partii Figara w operze W. A. Mozarta pt. „Wesele Figara” w Teatrze Wielkim w Poznaniu w grudniu 1997. W Niemczech debiutował w styczniu 1999 w [Operze w Lipsku](#) partią

Kecala w „Prodanej Neve?cie” Bed?icha Smetany. Zaraz potem zosta? na tej scenie zaanga?owany na sta?e w latach 1999-2000. W roku 2000 Konieczny otrzymuje anga? do [Teatru Miejskiego w Lubece](#) gdzie jako bas ?piewa; Procida w „Nieszporach Sycylijskich” G. Verdiego (premiera we wrze?niu 2000), Pandolfe w „Kopciuszk” G. Masseneta (premiera w grudniu 2000), Oresta w „Elektrze” Straussa (premiera w kwietniu 2001), Ramphisa w „Aidzie” G. Verdiego (premiera w listopadzie 2001) jak równie? wszystkie znacz?ce partie basbarytonowe w „Nosie” Szostakowicza (premiera w marcu 2002). Towarzysz? temu wyst?py go?cinne w teatrach; Teatr St.Gallen (Szwajcaria) jako Procida, w Teatr w Halle (Niemcy) jako Sarastro w „Czarodziejskim Flecie” Mozarta, w Teatr w Chemnitz (Niemcy) jako Pandolfe, [Teatr Narodowy w Mannheim](#) jako Colline w „Cyganerii” G. Pucciniego.

Z pocz?tkiem sezonu teatralnego 2002/2003 zostaje zaanga?owany na sta?e w [Teatrze Narodowym w Mannheim](#) gdzie us?ysze? go mo?na w takich partiach operowych jak; Orestes w „Elektrze” Straussa, Pimen w „Borysie Godunowie” Musorgskiego, Sarastro w „Czarodziejskim Flecie” Mozarta, Król Marek w „Tristanie i Izoldzie” R. Wagnera, Amfortas w „Parsifalu” R. Wagnera, Wotan w tetralogii „Pier?cie? Nibelunga” Wagnera, Osmin w „Urowadzeniu z Seraju” W. A. Mozarta, Inkwizytor w „Don Carlosie”, Melitone w „Mocy Przeznaczenia”, Jochanaan w „Salome” Straussa.

W lutym 2005 debiutuje Konieczny jako Sarastro w [Operze w Stuttgarcie](#), we wrze?niu 2005 jako Osmin w [Operze Niemieckiej nad Renem](#) Düsseldorf/Duisburg. W teatrze tym ?piewa tak?e Melitone w „Mocy Przeznaczenia” oraz Wotana w „Z?ocie Renu” – premiery wiosn? 2006. W marcu 2006 debiutuje Konieczny w [Operze Praskiej \(Státní Opera Praha\)](#) w premierze „Nieszporów Sycylijskich” Verdiego jako Giovanni da Procida. [Opera Niemiecka nad Renem w Düsseldorfie](#) anga?uje go na sta?e w okresie 2006 – 2014. Partie w tym teatrze to: Bottom/”Sen Nocny Letniej” Brittena, Kurwenal/”Tristan i Izolda”, Golaud/”Pelleas i Melisanda” Debussyego, Selim/”Turek we W?oszech”, Amfortas/”Parsifal”, Barak/”Kobieta bez Cienia”, Balstrode/”Peter Grimes”, Holender/”Lataj?cy Holender”, Falstaff czy Escamillio/”Carmen”. W czerwcu 2006 debiutuje Konieczny w Budapeszcie podczas I Budapeszta?skich Dni Wagnerowskich jako Amfortas w „Parsifalu” Wagenra pod dyrekcj? muzyczn? [Adama Fischera](#). W czerwcu 2007 und 2009 ?piewa Konieczny w Budapeszcie ponownie Wotana/”Walkiria” a w nast?pnych latach Kurwenala/”Tristan i Izolda” i Wotana:Wanderera/”Pier?cie? Nibelunga” pod dyrekcj? [Adama Fischera](#). W pa?dzierniku 2007 zadebiutowa? Konieczny w [Filharmonii Narodowej](#) w W-wie jako Eremit/”Wolny Strzelec” pod dyrekcj? muzyczn? dyrektora Antoniego Wita, w styczniu 2008 jako Alberyk/”Pier?cie? Nibelunga” w [Semperoper w Dre?nie](#) pod dyrekcj? [Petera Schneidera](#), a w lipcu 2008 w roli Dr. Kolenatego w „Sprawie Makropulosa” L. Janá?ka w re?yserii [Krzysztofa Warlikowskiego](#) w [Teatro Real w Madrycie](#). Kolejny, sensacyjny debiut w roli Alberyka/”Pier?cie? Nibelunga” mia? miejsce w [Operze Niemieckiej w Berlinie \(Deutsche Oper Berlin\)](#) w kwietniu 2010. W maju/czerwcu 2010 wyst?powa? Konieczny ponownie w Operze Praskiej (Státní Opera Praha) w premierze „Tristana I Izoldy” Wagnera jako Kurwenal. Tak?e 2010 mia? miejsce jego debiut w Czterech Wcieleniach Z?ego/”Opowie?ci Hoffmanna” w Teatrze [Narodowym w Pradze \(Narodni Divadlo\)](#). W 2011 Konieczny przygotowa? kolejn? premier? w tym tearze. Jego kreacja Amfortasa w „Parsifalu” Wagnera zako?czy?a sie ogromnym, spektakularnym sukcesem artystycznym. W 2011 ?piewak zadebiutowa? tak?e w Pary?u w [Opéra National de Paris](#) jako Biterolf/”Tannhäuser”, w 2012 w Waszyngtonie jako Pizarro w koncertowym wykonaniu „Fidelia” pod dyrekcj? muzyczn? [Christoha Eschenbacha](#), nast?pnie podczas Festiwalu [Salzburger Festspiele](#), latem 2012, jako Stolzius w „?o?nierzach” – dziele niemieckiego kompozytora Bernda Aloisa Zimmermanna okrzykni?tego oper? 100-Lecia, oraz we wrze?niu 2012 w [Teatrze Narodowym w Monachium](#) –

[Bayerische Staatsoper München](#) po raz kolejny w roli Pizarra w operze „Fidelio”. W roku 2013 ukazują się na rynku dwa znaczące nagrania „Pierścienia Nibelunga” Wagnera. W jednym z nich pod dyrekcją Marka Janowskiego wydanym przez [Pentatone Classics](#) Konieczny wykonuje partię Wotana, w drugim nagraniu pod batutą Christiana Thielemanna, wydanym przez [Deutsche Grammophon](#) artysta śpiewa partię Alberyka. To precedens na rynku płytowym. Oba nagrania spotykają się z ogromnym uznaniem słuchaczy i krytyki. Z początkiem 2014 Konieczny błyskotliwie debiutuje w [Carnegie Hall](#) w Nowym Jorku jako Jochanaan w koncertowym wykonaniu „Salome” R. Straussa by latem tego roku z sukcesem powrócił najpierw jako Komandor w „Don Giovannim” a później jako Pizarro w „Fidelio” i Jupiter w „Miłoci Danae” Straussa do Salzburga na Festiwal [Salzburger Festspiele](#). Jako Jupiter śpiewak odnosi ogromny sukces. Rok 2015 przynosi kolejne nagranie płytowe „Złota Renu” pod dyrekcją Sir Simone’a Rattle’a (także i to nagranie spotkało się z bardzo pozytywnym przyjęciem krytyki oraz melomanów). W październiku 2015 debiutuje Konieczny w [Lyric Opera of Chicago](#) w partii „Wozzeck’a”. Amerykańska prasa pisze jednomyślnie o ogromnym sukcesie całej produkcji oraz śpiewającego rolę tytułową Polaka Tomasza Koniecznego. W maju 2016 debiutuje Konieczny w mediolańskiej [La Scali](#) jako Komandor w „Don Giovannim” Mozarta a w październiku w [Canadian Opera Company](#) w Toronto jako Mandryka w „Arabelli” Straussa. Rok 2018 przynosi jego debiut w roli Wotana w „Walkirii” Wagnera w [Teatrze Capitoile](#) w Tuluzie oraz w marcu 2018 debiut w [Nowym Teatrze Narodowym w Tokio \(New National Theatre Tokyo\)](#) w Czterech Wcieleniach Złego w „Opowieściach Hoffmanna”. Ogromnym sukcesem zakończyły się trzy kolejne debiuty artysty: podczas premiery otwierającej [Festiwal w Bayreuth](#) 2018 w roli Telramunda w „Lohengrinie” Wagnera, w roli Ojca w koncertowym wykonaniu „Jasia i Małgosi” Humperdincka podczas [Międzynarodowego Festiwalu w Edynburgu](#) 2018, oraz koncert promujący CD „Podróży Zimowej” Schuberta do słów Stanisława Barańczaka podczas [Festiwalu „Chopin i Jego Europa”](#) 2018.

Debiut Tomasza Koniecznego na deskach [Metropolitan Opera New York](#) odbył się 9 marca 2019. Występ Koniecznego w „Złocie Renu” Wagnera, w roli Albericha okazał się absolutnym przebojem. [Anthony Tommasini](#) z [The New York Times](#) napisał o tym występie następująco: „Wybitnym członkiem obsady był Tomasz Konieczny, potężny bas, w przełomowym debiucie w Met jako Alberich.”

Na nośnikach DVD oraz Bluray wydane zostają kolejne dwa albumy: „Lohengrin” Wagnera pod dyrekcją muzyczną Christiana Thielemanna z Anną Netrebko, Piotrem Beczałą i Tomaszem Koniecznym oraz „Miłoci Danae” Straussa pod dyrekcją muzyczną Franza Welser-Mösta z Koniecznym jako Jupiterem oraz Krasimir Stoyanow jako Danae. W grudniu 2017 Konieczny nagrywa wraz z pianistą [Lechem Napierałą](#), cykl pieśni Barańczaka pt. „Podróż Zimowa” do muzyki Schuberta dla [Instytutu Chopina](#) w Warszawie, kolejne albumy Tandemu Konieczny&Napierała to: „[Song & Sonnets](#)” (Anaklasis) 2020, „[Between Death & Love](#)” (Universal) 2021, „[Apocalypse](#)” (Universal) 2022.

[Opera w Wiedniu \(Wiener Staatsoper\)](#) była dla Koniecznego praktycznie od 2009 do 2019 roku artystycznym domem. Jest jednym z ulubieńców wiedeńskiej publiczności.

Austriacka Rada Ministrów przyznaje Koniecznemu 3 maja 2017 honorowe obywatelstwo tego kraju.

W dniu 16 stycznia 2019 na wniosek dyrekcji Opery Wiedeńskiej (Wiener Staatsoper) Konieczny otrzymuje najwyższe przyznawane w niemieckojęzycznym środowisku operowym odznaczenie zawodowe – tytuł „[Österreichischer Kammersänger](#)”. Śpiewak jest obok Jana Kiepury jednym z nielicznych Polaków, którym przyznano ten tytuł w Wiedniu.

Konieczny jako aktywny wykonawca dzieł oratoryjnych oraz pieśni, występował m.in. pod batutami takich dyrygentów jak: [Kent Nagano](#) w „Pasji wg. Sw. Mateusza” J.S.Bacha (Arie) w Sao Paulo i Rio de Janeiro w Brazylii w sierpniu 2006, [Marek Janowski](#) w „IX Symfonii” Beethovena w Berlinie w grudniu 2008, [Daniele Gatti](#) w „Requiem” Verdiego w [Musikverein w Wiedniu](#), [Krzysztof Penderecki](#) w „Siedmiu Bramach Jerozolimy” jesieni 2009 oraz wiosną 2010 czy w „Pasji Łukaszej” w marcu/kwietniu 2010 wraz z [Sinfonią Varsovią](#). Do repertuaru Koniecznego należą pieśni Rachmaninowa, Straussa, Mahlera, Beethovena, Pendereckiego, Twardowskiego, Moniuszki, Schuberta, Mussorgskiego.