



Tomasz Konieczny

BASSBARITON

Altenkamp 40
40885 Ratingen, Deutschland
Tel.: +49 2102 5889606
Mobil.: +49 172 3469559
Fax: +49 321 21247271
E-Mail: info@tomasz-konieczny.com
www.tomasz-konieczny.com
Ratingen, 21.06.2010

"Tomasz Konieczny ist ein phänomenaler Alberich,
stimmlich herausragend, darstellerisch brilliant."
WIENER KURIER / 03.05.2009

01

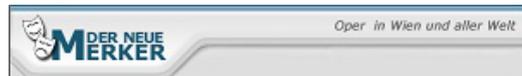
Telegraph.co.uk

Maciejewski's Requiem at Westminster Cathedral

By Ivan Hewett

Published: 6:35PM GMT 05 Feb 2010

...Of the soloists, the bass Tomasz Konieczny was especially affecting, with one of those gravelly, tenebrous voices that could make anything sound significant...



Wiener Staatsoper: DAS RHEINGOLD am 7.11.2009

Siegfried am 11.11.2009

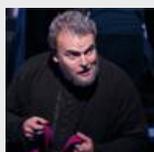
Götterdämmerung am 14.11.2009

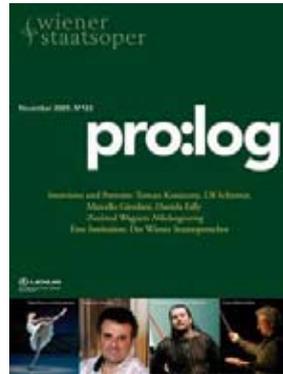
Von Kurt Vlach

...Den meisten Applaus nach dem Schluss der Oper (...) erhielt - mit Recht - der Alberich Tomasz Konieczny. Seine Stimme wirkte größer als bis jetzt, dunkler. Und er hat seine Höhen nicht verloren. Schauspielerisch großartig drückte er der Vorstellung seinen Stempel auf...

...Was die Alberich-Auftritte betrifft, setzte sich auch hier die großartige Performance von Tomasz Konieczny fort. Wenn man bedenkt dass er noch ziemlich jung ist dann sehe ich für ihn, wenn er seine Karriere sorgfältig plant - in der Zukunft fast keine Grenzen im Wagnerfach - "the sky is the limit"...

...Leider nur in einer - all zu kurzen - Szene zu sehen war Tomasz Konieczny. Ein wunderbarer Alberich - die gemeinsame Szene mit Rydl war eine der Höhepunkte des kompletten Rings...





WIEN / STAATSOPER:
 Andreas Láng im Gespräch mit Tomasz Konieczny,
 der im November erneut den Alberich im RING DES NIBELUNGEN singt.

...Bis zu seinem Debüt als Alberich in der neuen Wiener RING-Produktion kannte hierzulande kaum jemand den Namen Tomasz Konieczny. Doch seine fulminante Interpretation des finsternen Nibelungen, später auch jene des Fra Melitone in Verdis FORZA DEL DESTINO und des Amfortas im PARSIFAL machte ihn schlagartig zu einem Publikumsmagneten, dessentwillen allein sich manch ein Opernfreund zu einem Vorstellungsbuchung entschließt. Im November wird er in den beiden kompletten RING-Zyklen einmal mehr als Alberich zu hören sein. Aus diesem Anlass führte Andreas Láng mit Tomasz Konieczny das folgende Gespräch....



(Rhein-) Gold & Silber Wagners Ring vollendet

...Und damit sind wir schon beim Glanzvollsten dieses "Rheingolds", denn es galt einen sensationellen Alberich in Gestalt von Tomasz Konieczny zu entdecken, der ja schon in "Siegfried" und "Götterdämmerung" auf sich aufmerksam machte. Nach seiner jüngsten Leistung zählt er zur absoluten Weltspitze...



KURIER

Artikel vom 03.05.2009 16:59 | Gert Korentschnig | MH

Rheingold an der Staatsoper Wien Der Wiener "Ring" ist musikalisch famos und szenisch unzureichend.

...Meister(...)

...Die Besetzung verdient die Bezeichnung exzellent. Tomasz Konieczny ist ein phänomenaler Alberich, stimmlich herausragend, darstellerisch brillant...



Staatsoper: "DAS RHEINGOLD" Premiere 2. 5.2009 - "Vollendet das ewige Werk"

Von MARTIN ROBERT BOTZ

...Ein echter Ausnahmekünstler im Singen und im Spiel ist TOMASZ KONIECZNY/Alberich. Er erfüllte seine Rolle, man möchte sagen, fast unvergleichlich gut...

derStandard.at

PREMIERE

VON WAGNERS "RHEINGOLD" AN DER WIENER STAATSOPER

Aus Sven-Eric Bechtolfs delikater Personenführung und Franz Welser-Mösts wuchtiger Orchesterarbeit entstand lebendiges Musiktheater 03. Mai 2009 19:16 MESZ

Ein Musiktheater der Präzision:

...Und es bleibt kurzweilig: In Nibelheim wird Alberich aus dem Gold Menschenköpfe und Körperteile fabrizieren lassen. Wenn er sich dann in eine Schlange verwandelt, wird dies filmisch gelöst, während die Metamorphose in eine Kröte Tomasz Konieczny (sensationell Wucht und Klarheit seiner Stimme) eine solche auf den Kopf zaubert. Da sind schon Ideen drin, auch elegante Lösungen...

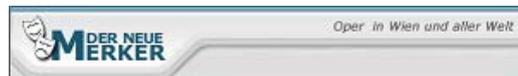




11.05.2009 | 18:22 | WILHELM SINKOVICZ (Die Presse)
 Nun vollständig in der Staatsoper: die Deutung von Wagners Hauptwerk durch
 Bechtolf allerweltsmäßig, durch Welser-Möst weltmeisterlich.

UMWERFENDE DRAMATISCHE ENTLADUNGEN

...Auf der Habenseite: so gut wie die gesamte "Rheingold" - Besetzung mit Wotan Juha Uusitalo und Alberich Tomasz Konieczny als idealtypische Vertreter der feindlichen Mächte: Selten erlebt man zwei so gleichrangige Interpreten, die den Widerstreit der Prinzipien in all seiner Brisanz Klang werden lassen - musikalisch hat dieser "Ring" die politische Dimension, die ihm szenisch so ganz abgeht. Insofern eine bemerkenswerte Verbesserung der Situation des "Rings am Ring"...



WIEN / STAATSOPER: DAS RHEINGOLD von Richard Wagner (2. Mai 2009, Premiere)

Von Renate Wagner

...Der zweite Held des Abends ist Alberich - und dieser ist im "Rheingold" jung, worauf sich der Interpret Tomasz Konieczny besonders gefreut hat. Kein alter Wüstling also, sondern ein junger, angesichts der Rheintöchter vor Energie berstend, in der Folge Gier, Willen zur Macht, Zorn, beim Fluch tobenden Hass zeigend. Konieczny verfügt über einen erstaunlichen Bassbariton mit einem veritablen Metallkern, der ihm fast tenorale Höhen erlaubt. Dazu hat er neben rücksichtsloser Durchschlagskraft die hier notwendige Fähigkeit, die Stimme in jene Nuancen, die sich aus dem Emotionspegel der Figur ergeben, zu färben...





Aachener Nachrichten 13.10.2008

Vier Stunden lang sind hier herrliche Opernstimmen zu hören...

...Außerordentliches vollbringt auch Tomasz Konieczny als Barak. Die Farben seines heldischen Baritons sind schlicht grandios, sein Gesang rührt eindringlich das Herz...



Oper: Heilung durch Verzicht
von Lars Wallerang

Richard Strauss' "Die Frau ohne Schatten" ist in Düsseldorf ein grandioser Erfolg.

...Tomasz Konieczny gibt den liebevoll-naiven Färber Barak mit der rechten Mischung aus Schlichtheit und Emotionalität...



MOMENTSMUSICAUX
Die Totenmahren
"DieFrauohneSchatten" am Rhein

...Tomasz Koniecznys Debüt als Barak ist dagegen ein Musterbeispiel klug differenzierter Gestaltung, sowohl in vokaler wie in szenischer Hinsicht...

DERWESTEN

Das Portal der WAZ Mediengruppe

Allergrößte Delikatesse

Düsseldorf, 12.10.2008, CONSTANZE SCHMIDT

OPER. Fursioser Saisonauftakt mit "Die Frau ohne Schatten" von Richard Strauss

...und Tomasz Konieczny adelt den Färber "Barak" mit geschmeidigem Legato...



WIENER ZEITUNG .at

Opernberichte Wiener Staatsoper

LA FORZA DEL DESTINO VON GIUSEPPE VERDI DIRIGENT: PAOLO CARIGNANI

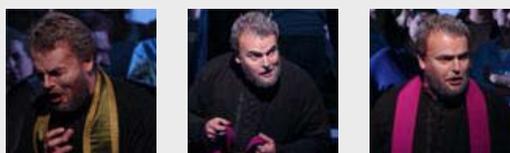
...Herausragend aber ist Tomasz Konieczny als Fra Melitone: Schönes Timbre, sichere Führung, durchsetzungsstark und ein wunderbarer Singschauspieler - davon hätte man gerne mehr gehabt...



WIENER STAATSOPER: La Forza del Destino am 12.9.2008:

Von Elena Habermann

...Infolge einiger Umbesetzungen wurde die Produktion im Vergleich zur Premierenserie musikalisch doch viel besser.(...) Der zweite Mönch, Fra Melitone ist der Super-Alberich TOMASZ KONIECZNY. Er wurde vom Publikum stürmisch gefeiert. Er sang die Predigt und die Armenspeisung trotz der regielichen Behinderungen allerfeinst. Hier wird kein Essen ausgegeben, hier werden Marken gestempelt. Für den gegenüber liegenden Würstelstand?...





DrehPunktKultur
Die Salzburger Kulturzeitung im Internet
Von Oliver Schneider

JUNG-SIEGFRIEDS TRIUMPH

Der zweite Abend des neuen Wiener "Rings", "Siegfried", wird unter Franz Welser-Möst zu einem musikalischen Ereignis. Das szenische Arrangement von Sven-Eric Bechtolf fällt daneben ab.

...Die Entdeckung ist aber zweite Debütant des Abends, der Pole Tomasz Konieczny, der den Schwarzalben Alberich mit großvolumigem Organ ausstattet und mit der höchsten Textverständlichkeit des Abends punkten kann...



Financial Times, 6 May 2008

By Shirley Apthorp

Siegfried, Staatsoper, Vienna

...Mercifully, the singing is excellent. (...) Tomasz Koniecznys Alberich is elektryfying...



Kultur - 29.04.2008 | SN

Das nächste Stück zu Richard Wagners "Ring"-Tetralogie, die Oper "Siegfried", wurde bei der Premiere in der Wiener Staatsoper begeistert aufgenommen. ERNST P. STROBL

Furchtlos vor des Drachen Auge

...Das Beglückende an der Staatsoperproduktion ist die musikalische Umsetzung dank einer makellosen Besetzung (...). Erda (Anna Larsson), Alberich (Tomasz Konieczny), die Stimme des Waldvogels (Ileana Tonca) sind blendend besetzt ...



OÖNachrichten

von Michael Wruss
Siegfried Premiere an der Staatsoper Wien

GRANDIOS GEGEN DEN STROM

...So auch Herwig Pecoraro, der einen köstlich verschmitzten wie teuflisch ausgefuchsten Mimen gab. Anna Larsson war eine beeindruckende Erda, Tomasz Konieczny ein großartiger Alberich und Ain Anger ein idealer Fafner...

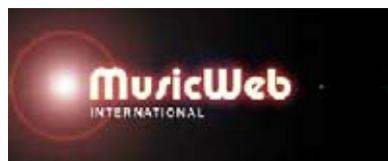


KURIER

Artikel vom 28.04.2008 17:20 | KURIER | Gert Korentschnig:
Siegfried an der Staatsoper Wien

Manchmal ist der Riesenwurm drinnen

...Grandios sind so gut wie alle Sänger. Ein Wagner-Ensemble, das man in dieser Güte nirgendwo anders findet. Da ist Opernchef Ioan Holender ein echter Coup gelungen. (...) Entdeckungen sind Tomasz Konieczny als Alberich und Anna Larsson als Erda...



Wagner, Parsifal: Soloists, Die Duisburger Philharmoniker and Der Chor der Deutschen Opera am Rhein,
Die Herren des Extrachors der Deutschen Oper am Rhein and Die Statisterie
der Deutschen Oper am Rhein Conductor:

John Fiore Theater Duisburg, Germany, 9. 3.2008 (MD)

By Mark Duijnste

... Another discovery is the Polish bass-baritone Tomasz Konieczny as Amfortas. He has an impressive breath control and produces a beautiful legato as a result. From November 2007 to 2010 he will sing Alberich in the new Ring production at the Staatsoper Wien...





Online Musik Magazin

Il turco in Italia Europäische Verwechselbarkeiten

Von Stefan Schmöe

... Zu den gelungenen Momenten gehört, dass der Türke, der dem Werk den Titel gibt, von Tomasz Konieczny sehr attraktiv dargestellt wird - schauspielerisch wie sängerisch. Mit einer Riesenstimme ausgestattet (die er mitunter ruhig noch weiter zurück nehmen könnte), besitzt er überwältigende musikalische Präsenz und gleichzeitig die notwendige Geschmeidigkeit in den Koloraturen. Damit verleiht er der Figur ein Maß an Persönlichkeit, das jeden Anflug von Karikatur im Keim erstickt. Solche Türken mögen ungewohnte Auffassungen in Eheangelegenheiten haben, sind aber unbedingt ernst zu nehmen...



Opernglas 11.200 7 Deutsche Oper am Rhein

PELLEAS UND MELISANDE

...Der Goloaud von Tomasz Konieczny wird zum Dreh- und Angelpunkt der Inszenierung. Sein selbsterstörerischer Neid und seine Eifersucht, die nicht auf Liebe, sondern auf Verlustängsten beruhen, bringen den Stein ins Rollen. Zum Ausloten dieser Extremen Gefühlswelt zieht Konieczny souverän und kompromisslos alle Register seines satten, emotional vielschichtig einsetzbaren und herrlichen Baritons...



Zycie Warszawy 22.10.2007 Nationalphilharmonie Warschau:
Der Freischütz

Widma i duchy w przeklętym miejscu

... Uwagę wszystkich zwrócił nieobecny dotąd na stołecznych estradach bas Tomasz Konieczny w partii Pustelnika. Śpiewak rozporządzający bardzo dobrą techniką i charakterystyczną barwą mocnego głosu powinien stać się ozdobą naszych scen...



WELT ONLINE

Die Welt 10.09.2007

Christof Nel inszeniert Debussys "Pelléas et Mélisande" in der renovierten Rheinoper

Beängstigende Seelenstudie

Von Stefan Keim

...Tomasz Konieczny lässt als in seiner Eifersucht verrannter Golaud heldisches Format erkennen und schafft mit klug gesetzten Zwischentönen eine manchmal beängstigende Seelenstudie. In diesem Golaud steckt ein gewalttätiger Psychopath aber auch eine große Hilflosigkeit. In ihm toben widerstreitende Gefühle, er findet keine Klarheit über sich selbst und gerät ins Taumeln. Golaud weiß nicht, wie er mit seinem Sohn aus erster Ehe (viel versprechend die junge Léa Pasquel) umgehen soll...



Online Musik Magazin

Ein Trauerspiel, bei dem die Protagonisten nasse Füße bekommen

Von Stefan Schmöe

...Sängerisch herausragend ist Tomasz Konieczny als Golaud, der zur dominanten Figur wird - darin auch unterstützt von der Regie. Mit einer Riesenstimme, die er mühelos kontrolliert und nie forcieren muss, kann er kraftvoll die dramatischen Akzente setzen, bleibt aber dennoch lyrisch und trifft den Gestus dieser Musik genau. Dazu besitzt er auch große schauspielerische Präsenz, mit der er, vor Eifersucht wütend, nicht nur Pelléas und Melisande physisch, sondern auch sich selbst psychisch zerstört...



Kommunikativer Autismus

opernnetz.de 13.09.2007

...Tomasz Konieczny ist der darstellerisch und sängerisch das symbolistische Drama beherrschende Golaud: Eine suggestive Stimme, changierend zwischen düsteren Tönen der Verlorenheit, stupendem Angriff in der Aggressivität, geradezu samtene Pianis im Leiden - dazu ein Darsteller mit sensibler Ausdruckskraft!...



DEUTSCHE WELLE

Deutsche Welle | Kultura | 12.09.2007

Wielki sukces polskiego śpiewaka...

"Pelleas i Melizanda" Debussy'ego to jedna z 40 wrześniowych premier operowych w Niemczech. Niemiecka krytyka zwróciła przy tej okazji uwagę na utalentowanego polskiego śpiewaka i aktora - Tomasza Koniecznego.

Von Bartosz Dudek

...Z kolei teatralny charakter opery wymaga od nich mistrzowskiego opanowania sztuki aktorskiej. Wśród odtwórców trzech głównych ról - zarówno pod względem wokalnym jak i aktorskim - wyróżnił się w roli zazdrosnego małżonka Golauda bas Tomasz Konieczny. Ten 35-letni śpiewak rodem z Łodzi cieszy się ogromnym uznaniem niemieckich krytyków muzycznych (obok "Peleasa" chwalono go także za rolę Wotana w "Złocie Renu"), natomiast wśród polskiej publiczności i krytyki bardziej znany jest jako aktor filmowy...- W Polsce byłem przede wszystkim aktorem. Moim pierwszym filmem był "Pierścienek z Orłem w koronie" Andrzeja Wajdy, gdzie występowałem w roli Zbyszka Cybulskiego. W Polsce nie śpiewałem, choć bardzo bym chciał - mówi Konieczny...



WESTDEUTSCHE ALLGEMEINE

Die Zeitung **WAZ** des Ruhrgebiets

Patient Familie

opernnetz.de

13.09.2007

Die Deutsche Oper am Rhein bringt zu Beginn der Spielzeit "Pelléas et Mélisande" von Claude Debussy. In der klugen Inszenierung von Christof Nel bewährt sich ein erstrangiges Ensemble

Von Michael Stenger

...Und der Golaud von Tomasz Konieczny - ein Ereignis! Raumgreifend, die französische Sprache nuanciert auskostend, markant und ungemein charaktergenau....





Aachener Nachrichten | 13.09.2007

[Keiner kann aus seiner Haut...](#)

Von unserem Mitarbeiter Armin Kaumanns

...Nel findet außerordentlich starke Bilder, vor allem aber motiviert er seine Sängerdarsteller zu außergewöhnlichem Spiel: Tomasz Konieczny als Golaud trägt mit seiner selbstzerstörerischen Verzweiflung fast das Stück allein...



Frankfurter Rundschau

Frankfurter Rundschau | 11.09.2007

[Das Wasser bis zu den Knöcheln](#) Christof Nels "Pelléas et Mélisande"
-Inszenierung in Düsseldorf zeichnet das große Scheitern nach

Von Guido Fischer

...Und während als Pelléas der Tenor Dmitri Vargin die latente Tragik tonschön suggeriert, ist der Bariton Tomasz Konieczny ein überragend düsterer Golaud...



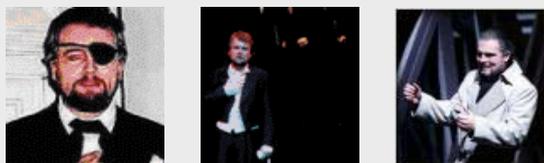
Patient Familie

Opernwelt Nr. 8-9.2007

BUDAPEST Wagner: Rheingold und Walküre

[Budapester Wagnertage](#)

...Tomasz Konieczny in "Die Walküre" hingegen verkörpert einen adäquat jugendlich ungestümen, dabei stets schön phrasierenden Göttervater, formt die intimen Szenen des Zweifels in seinem Monolog beredt, lässt bloß die rüde auftrumpfende, auch in der Resignation noch gefährliche "Siegvater" Attitüde etwas vermissen...





Schier endloser Jubel über kultivierte, große Wagner-Stimmen

Von unserer Mitarbeiterin
Waltraud Brunst

...Eine Welle der Begeisterung schlug den Dreien entgegen, die nicht mehr zum Ensemble gehören, aber den "Ring 2000" maßgeblich mitgeprägt haben. Tomasz Konieczny, einst vor allem für seine unglaublichen Phonstärken berühmt, hat zu einem sehr viel differenzierteren Rollenporträt als Wotan und Wanderer gefunden - Kompliment!...

Mannheimer Morgen | 28.07.2007



Große Momente und große Not

Von Thomas Tillmann

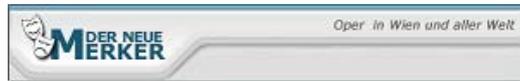
...Tomasz Konieczny schmetterte mit seinem frischen, wohlklingenden, immens höhenstarken Bariton einen ungewöhnlich jugendlichen Kurwenal und entwickelte damit natürlich auch eine ganz andere Sicht auf die Figur als manch gestandener Heldenbariton mit aufgerauhtem, schütterem Material und dröhnendem Sprechgesang im Karriereherbst...



Rauschhaft - Gesang und Musik

opernnetz.de

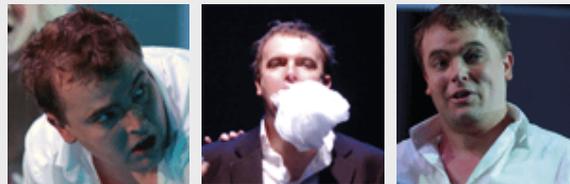
...Kurwenal ist ein verzweifelt aggressiver Ratgeber, Tomasz Konieczny gibt ihm eine fulminant durchschlagskräftige Stimme mit beeindruckendem Potential. (...)Jane Eaglen, Renee Morloc und Tomasz Konieczny haben mit eruptivem Gesang und intensivem Ausdruck wesentlichen Anteil am triumphalen Erfolg des Abends...



Düsseldorf: Tsunamis des gewaltigen Emotionsozeans:

Konzertante Aufführungen: TRISTAN UND ISOLDE,
Rheinoper in der Tonhalle, 5.&16. Mai 2007

...Als forscher, stimmungsgewaltiger Diener seiner Herren erwies sich Tomasz Konieczny (Kurwenal)...



Oper goes Tonhalle: Spannung mit Tristan und Isolde bis zum Liebestod

... Stark in ihren Rollen bleiben Renée Morloc (Brangäne), Hans-Peter König (Marke) und Tomasz Konieczny (Kurwenal). Sie tragen das Drama stärker als die beiden Stars...

RHEINPFALZ.DE

DIE RHEINPFALZ vom 10.04.2007

Deutschlands älteste Opern-Produktion Eine Inszenierung feiert ihren 50. Geburtstag: Am Karfreitag fand die 114. Vorstellung des Mannheimer "Parsifals" statt

Von unserem Redakteur
Frank Pommer

... wurde bei der Vorstellung am Freitag sehr gut gesungen. Mit dröhnender, ebenso bedrohlich wie verzweifelt klingender Stimme schmettert Tomasz Konieczny als Amfortas den Rittern seine Klage entgegen...





Online Musik Magazin

Nächtliche Komödie im Geiste Shakespeares

Von Stefan Schmöe

...Heimliche Hauptfigur des Abends ist durch seine überragende musikalische Präsenz Tomasz Konieczny als Zettel, den er mit beeindruckend großer Stimme (er hat auch Alberich und Wotan im Repertoire) singt.

Dabei trifft er den komödiantischen Tonfall bestens, überzeichnet die Rolle, wo es notwendig ist, und gestaltet die Partie ebenso beweglich wie nuancenreich...



Opernwelt Nr. 1.2007

DÜSSELDORF Britten: A Midsummer Night's Dream

Bewegendes Bewegungstheater

...Die schauspielernden Handwerker, wie alle anderen in moderner Kleidung agierend, überragt natürlich Zettel: Für Tomasz Konieczny eine Gelegenheit, sich als Opernmacho auf- und auszuspielen...

RHEINISCHE POST

ZEITUNG FÜR POLITIK UND CHRISTLICHE KULTUR

MONTAG 27. NOVEMBER 2006

Glücksfall in der Rheinoper

David Walsh inszenierte, Robert Reimer dirigierte Benjamin Brittens "Sommernachtstraum" im Ausweichquartier der Rheinoper in Düsseldorf.

Sie setzten den Kinderblick des Komponisten auf das Stück kongenial um.

VON ULRICH SCHREIBER

...die Sexualverirrung der Titania zu dem in einen Esel transferierten Handwerker Zettel (Tomasz Konieczny inmitten einer prächtigen Kollegenschar mit fulminantem Bass und Spiel) ist keine Spur degoutant...





Düsseldorf: Eiapopei - Benjamin Britten: Ein Sommernachtstraum, Freundeskreispremiere DOR-ROM 28.11.2006

... Als Prachtkerl erwies sich erneut Tomasz Konieczny, sei es als prahlerischer Zettel, als eselhaftes Urviech oder gladiatorischer Pyramus...



Deutsche Oper am Rhein: Zauberhafte Entführung- Übernahme Premiere W.A. Mozart

...Aber der angeraute Ton stand der Komödie durchaus gut an und die komödiantische Seite war dann auch der Höhepunkt des Abends. Angeführt durch den neuen vielseitigen Baß der Rheinoper Tomasz Konieczny, der den Haremswächter einmal nicht als kauzig grantelnden bärbeißigen Alten anlegte, sondern ihm durch seine militante Quirlichkeit äußerst gefährliche Züge verlieh, ein junger fundamentalistischer Fatalist mit Prinzipien. Eine Wonne seine gesangliche vis comica, da sprudeln die Koloratur-Kaskaden bis zu abgrundtiefen Baßtiefen. Das spornt natürlich seine Partner an...



Gefangen im "ROM"

opernnetz.de

...Tomasz Konieczny (Osmin) avancierte zum absoluten Publikumsliebling, sein schwarzer Bass mit der blonden Seele füllte die ROM bis in den letzten Winkel...



"Alles ist glücklicher Zufall"

Die deutsche Oper am Rhein hat den polnischen Bariton Tomasz Konieczny jetzt fest ins Ensemble engagiert - Lis Schenk sprach mit ihm nach seinem grandiosen Auftritt in "Macht des Schicksals" in der Tonhalle

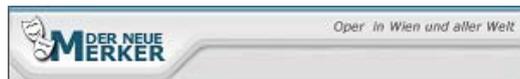
Wer den Sänger im April als aufsässigen und stimmungswaltigen Fra Melitone in der grandiosen Konzertaufführung von Verdis Macht des Schicksals unter Leitung von GMD Fiore erlebt hat, vergisst diesen regelrecht "umwerfenden" Auftritt nicht. Wie er da schimpfend-singend von der Seite nach oben auf die Bühne stürmt und dabei sogar den großartigen Hans-Peter König als Padre Guardiano sozusagen an die Seite schiebt - das ist schauspielerische Sängerkunst par excellence...

...So kommt ein noch junger, hochgewachsener und sehr engagierter neuer Sänger in unser Ensemble, der letztes Jahr hier bereits als Gast den Osmin (Mozarts Entführung) und seit dem 6. Mai den Wotan in Wagners Rheingold - Wiederaufnahme mit viel Erfolg gab...



"Die Macht des Schicksals" in Düsseldorf: Gelungene Oper spielt im Kopf

... Am ehesten szenisch spielte und sang Tomasz Konieczny den aufbrausenden Fra Melitone, drehte augenrollend und stimmungswaltig die Rolle ins Ironische...



Der Töne Wunderdom-Giuseppe Verdi: LA FORZA DEL DESTINO

- konzertant am 12.4.06

...Nicht jeder verfügt über einen solch pastosen Orgelton wie Hans-Peter König, der den Pater Guardian als italienischen Bruder des Wagnerschen Gurnemanz erstrahlen lässt. Wenn seine Basstimme anhebt, wird der Kuppelbau der Tonhalle zur Kathedrale eines Gralstempels. Die überzeugendste gesangliche Leistung an diesem Abend. Ihm zur Seite vermochte Tomasz Konieczny als neue Bassbuffo-Entdeckung den Fra Melitone aus der steifen Konzertatmosphäre zu lösen und überzeugte nicht nur mit buffoneskem Gesang, sondern auch mit augenzwinkerndem, schalkhaften Spiel, der sogar eine Saaltür zur knarrenden Klosterpforte werden ließ. Dritter im Bunde der Superlative Boris Statsenko...



STÁTNÍ OPERA PRAHA UVEDLA POPRVÉ VERDIHO OPERU SICILSKÉ NEŠPORY

28.03.2006 Radmila Hrdinová - str. 17

Tradiční inscenace netradičního díla

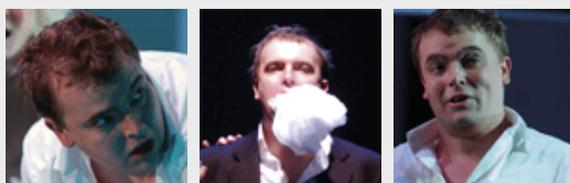
...Pěveckému kvartetu protagonistů dominoval polský barytonista Tomasz Konieczny krásným hlasem i výrazem...



Rhein-Neckar-Zeitung vom 16.01.2006

Seelische Abgründe in Sicherheitsverwahrung...

...Sängerisch ist diese "Salome" allerdings bestens bestückt: Ana-Katharina Behnke gestaltet die Titelrolle bis zuletzt ohne Ermüdungserscheinungen und der sprachdeutliche, rund-kraftvolle Bariton des Tomasz Konieczny gibt seinem Jochanaan sängerisches Weltformat...



RHEINPFALZ.DE

DIE RHEINPFALZ vom 07.12.2005

Fest der Stimmen - Verdi-Gala am Mannheimer Nationaltheater

...Ein sängerischer Höhepunkt jagte hier den nächsten. Das Erscheinen des Großinquisitors sorgte für Momente, die unter die Haut gingen, kraft der insistierenden Gestaltung des Bassisten Tomasz Konieczny. Nachtschwarze Basswucht verband sich hier mit kraftvoller Markanz....





Große Freude bei Tomasz Konieczny: Der Opern-Darsteller aus „Die Entführung aus dem Serail“ ist neuer Preisträger Arnold-Petersen-Preis. Bild: Prothea

„Er formt Figuren aus Fleisch und Blut“

OPER: Bassbariton Tomasz Konieczny erhält am Nationaltheater den Arnold-Petersen-Preis

Von unserer Mitarbeiterin
Monika Lanzendörfer

Was die Menschen vom Handeln bewegt, versteht Tomasz Konieczny zu umschreiben, wenn er zu seinen Rollen auftritt. Für den Opern- und Bühnenstar Tomasz Konieczny ist die Besetzung in der Hauptrolle der „Entführung aus dem Serail“ ein Privileg, weil die Figur eines Despoten Tursun zu verkörpern, der durch die Kastration mit weiblicher Kultur aus versehen verwechselt wird. „Ich finde es wirklich ganz spannend“, erklärt Ulrich Schwab, dessen diese Interpretation, die er gleich nach der angelegten Musik-Aufführung die Ehre der Arnold-Petersen-Preise mit einem Lobeswort auf den Preisträger verliehen.

Die Auszeichnung erhält einen doppelten Preis. Denn eines soll die Förderung des Preisträgers International auch durch die Förderung der Opern- und Bühnenwelt sein. In diesem Jahr ist Opern- und Bühnenwelt ein besonderes Ereignis, weil es die Opern- und Bühnenwelt ein besonderes Ereignis ist. In diesem Jahr ist Opern- und Bühnenwelt ein besonderes Ereignis, weil es die Opern- und Bühnenwelt ein besonderes Ereignis ist.

„Ich habe selten einen Sänger erlebt, der seine schauspielerischen und stimmlichen Fähigkeiten mit solcher Intelligenz, solcher Intensität und solcher Präsenz zur Gestaltung einer Rolle nutzt“, so Schwab, der Konieczny als „Glücksfall eines Sängerdarstellers, dessen eigenschöpferische Kraft Bühnenfiguren zu Charakteren, zu Wesen aus Fleisch und Blut formt“ bezeichnete.

Nächste Vorstellung am 20. und 21. Oktober, jeweils 19 Uhr, Kassensitz 100/101/102/103/104.

"Er formt Figuren aus Fleisch und Blut" Oper: Bassbariton Tomasz Konieczny erhält im Nationaltheater den Arnold-Petersen-Preis

Von unserer Mitarbeiterin Monika Lanzendörfer

...Horst Dieter Schiele als Jury-Sprecher erklärt, Konieczny bekomme den Preis für eine "herausragende künstlerische Nachwuchsheistung"(...) Zu erklären, worin Tomasz Koniecznys Leistung besteht, bleibt Ulrich Schwab überlassen. Er schickt das Wort "Doppeltalent" voraus und spricht dann aus seiner Erfahrung als "Tristan"-Regisseur. "Ich habe selten einen Sänger erlebt, der seine schauspielerischen und stimmlichen Fähigkeiten mit solcher Intelligenz, solcher Intensität und solcher Präsenz zur Gestaltung einer Rolle nutzt", so Schwab, der Konieczny als "Glücksfall eines Sängerdarstellers, dessen eigenschöpferische Kraft Bühnenfiguren zu Charakteren, zu Wesen aus Fleisch und Blut formt" bezeichnete...





Online Musik Magazin

La Forza del Destino (Die Macht des Schicksals)
 Premiere A im Nationaltheater Mannheim am 30. September 2005
 Ungelöste Aufgabe

Von Thomas Tillmann / Fotos vom Hans Jörg Michel

... Tomasz Konieczny war als Melitone - eine Figur, die Verdi immens wichtig war! - bereits mit den ersten Tönen präsent, bärbeißig, prall und wirklich komisch, ohne dabei vordergründig zu sein oder wie so viele Kollegen zu übertreiben, vokal aus dem Vollen schöpfend mit sensationeller Höhe, den Text ernst nehmend, eloquent präsentierend und zur Grundlage seiner vielschichtigen Interpretation machend...



Opernwelt Nr.: 11.2004

MANNHEIM Mozart: Die Entführung aus dem Serail

Q 12, 8

...Herausragend Tomasz Konieczny als Osmin. Die Rolle schien ihm auf den Leib geschrieben zu sein. Profunde Tiefe, dramatische Ausdruckskraft, Mozart'sche Wendigkeit, gepaart mit einer geradezu erschreckenden schauspielerischen Kraft machten ihn zur zentralen Figur des Abends. Als Bassa Selim die beiden Paare gehen lässt - besser: ihnen die Tür weisst -, zerbricht auch für Osmin eine Welt. Hier ist seines Bleibens nicht länger. Er packt auch seinen Koffer und vertauscht den gestreiften Anzug mit dem traditionellen muslimischen Kleid: Der Versuch der Verständigung ist gescheitert...

RHEINPFALZ.DE

Saarbrücker Zeitung vom 13.06.2005
 KULTUR / SZ GESAMTAUSGABE

...Tomasz Konieczny überwältigt als König Vladislav mit ungeheurer Strahlkraft seines Bassbaritons. Er schafft es, einen zerrissenen Regenten zu zeichnen, einen, der zum Herrschen verdammt ist...





Selbst der "eingedampfte" Ring fasziniert

MUSIKTHEATER: Loriots Fassung des Wagner-Epos mit Mannheimer Stimmen

Von unserer Mitarbeiterin Waltraud Brunst

...In Tomasz Konieczny wächst sicher ein prächtiger Heldenbariton heran. Sein letzter Satz in Wotans Abschied ("Wer meines Speeres Spitze fürchtet") war ein großes Versprechen für die Zukunft...

Mannheimer Morgen - 20.04.2004

DAS OPERNGLAS

Mannheim:

Tristan und Isolde

Von K.-F. Schulter - Ausgabe 04/2004

...Mit imponierend großer Stimme brachte Tomasz Konieczny die Verzweiflung des König Marke zum Erklingen...



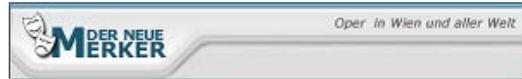
Keine Mönche auf Inline-Skatern

OPER: Werner Düggelins "Don Carlos"- Inszenierung verzichtet auch in Mannheim auf Provokationen.

Von Waltraud Brunst:

...Ein GroßInquisitor von überlebensgroßem Format ist schon heute der junge Tomasz Konieczny, dessen donnernde vokale Wucht mühelos das Orchester übertönte...





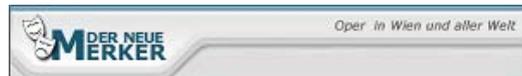
...Großartiger und umjubelter Höhepunkt war der Großinquisitor des jungen Bassisten Tomasz Konieczny, welcher stimmlich die Größe und Bedrohlichkeit dieser Machtperson umsetzte.
Ein Organ von elementarer Gewalt, jedoch auch zu feinen und farbenreichen Abstufung fähig
- eine faszinierende Leistung. Auf seinen Wotan darf man gespannt sein...



Nur Toscanini empfindet noch "Horror"

OPER: Zweitpremieren für Frank-Patrick Steckels "Fidelio" im Mannheimer Nationaltheater
Von unserem Mitarbeiter Eckhard Britsch:

...Auffällig herausragend dabei Tomasz Konieczny als Pizarro (Partiedebüt), ein charaktvoller Bass mit Farben und Ausdruck: Prächtig, wie er das Gewaltpotenzial dieser Figur sängerisch inszeniert. Auch dies ist fürs Ensemble eine Herausforderung: Die "konzertante" Aufführung fordert noch mehr an sängerischer Gestaltung, als wenn die Szene die Gestalten stützt und profilieren hilft...



...Tomasz Konieczny setzt als Marke würdevolle Akzente ohne jegliches Lamento, mit einer enormen Höhensicherheit und extremen Tiefe. Sehr erfreulich die verbesserte Diktion dieses sympathischen Künstlers...



Ein Kulturschock im Quadrateland
OPER: Jens-Daniel Herzog verlegt Mozarts "Entführung" im Mannheimer Nationaltheater
ins Hier und Heute

Von unserem Mitarbeiter Eckhard Britsch:

...Osmin ist kein ungeschlachter Tölpel, sondern mit Tomasz Konieczny ein differenzierter, skeptischer Typ, dessen Wut auch wegen unerfüllter Liebe irgendwann explodieren muss - dazu schenkt Konieczny der Partie einen prachtvollen Bass mit auflodernden Facetten...